

Domingo J. Casas

(Madrid, 1961)

Comienza su actividad profesional en la fotografía en 1979 y pronto pasa a trabajar para las revistas Night, La Luna de Madrid, Rock de Lux, Sur Express y periódicos como el Diario Ya o El País. Fue corresponsal del Village Voice (New York), Saturday Night (Canadá) y Rolling Stone. Ha publicado desde en El Vogue hasta en El Caso pasando por la revista El Gran Musical, editada por los 40 Principales, donde empieza su verdadera leyenda como retratista de grupos internacionales, así como de sus conciertos europeos. Es en ese periodo cuando comienza a hacer sus primeras portadas de discos llegando a las 500 actuales.

Estuvo en Woodstock 1994 y trabajó en cine, publicidad y moda, pero es la música, su verdadera pasión, la que lo llevó a pasear sus cámaras por las salas más emblemáticas de conciertos donde se gestó el término 'Movida Madrileña', hasta hoy en día.

Fotógrafo de formación autodidacta, su magnífico ojo le hace destacar como editor gráfico de gran prestigio. Actualmente compagina su trabajo con la labor de jefe de fotógrafos de la revista musical LH Magazin desde hace cuatro años y con colaboraciones con la revista Suralia, Quarentena Ediciones y el blog El Club del Escenario.

Es comisario de exposiciones y delegado de la Asociación Nacional de Reporteros Gráficos y de TV en la Comunidad Valenciana y en la Región de Murcia.

Ha dado clases magistrales en el CEU, Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), Centro Cultural Antonio Machado (Madrid), en las Academias de CEV y del TAI... e invitado como conferenciante en numerosas ocasiones en actividades relacionadas con el mundo de la fotografía y la música.

Aprovechando su presencia para la inauguración de su exposición retrospectiva **"FotoRock 2016: Fotos que se pueden oír"**, dará una master class repartida en tres sesiones y plazas limitadas los días 14, 15 y 16 de abril en el Gran Canaria Arena, dentro del evento **Zona Backstage**.

